

ральной школы (А. Люстих). Четырнадцатилетняя М. И. Валберхова исполнила роль ребенка. По-видимому, это было одно из первых ее выступлений на сцене, в главной роли она дебютировала в 1807 г.¹⁹

После первого представления 21 мая 1803 г. мелодрама «Суд царя Соломона» исполнялась на той же сцене на следующий день, затем 11 сентября. По несколько представлений состоялось в Петербурге в 1804 и 1805 годах.

В то же время в Москве в здании Петровского театра французская труппа ставила пьесу — оригинал Кенье. Труппа не блистала талантами, и мелодрама в ее постановке успеха не имела. 28 января 1805 г. С. П. Жихарев записал в своем дневнике: «Сегодня, в бенефис мадам Дюпаре и Mérienne давали мелодраму „Le jugement de Solomon” и оперку „La danse interrompte”. Первая пьеса, несмотря на пространное и высокопарное объявление о ее высоком достоинстве, о господствующей в ней с первой до последней сцены нравственности и проч., есть такое литературное уродство, которому и названия придумать не умею, и, сверх того, так скучна, так скучна, что мочи нет! Это древняя мистерия вроде той, „как Олоферну царю Юдифь отрубила голову”. Рыжая m-me Duraoui играла Соломона, а m-me Mérienne — настоящую мать ребенка. Охота же французам давать такой вздор, а нам платить за него деньги!».²⁰

Судьба русского варианта пьесы сложилась благополучнее, хотя напечатана она не была. Текст мелодрамы сохранился в четырех списках. Кроме списка 1808 г., наиболее раннего, сделанного, по-видимому, с авторской рукописи, существует список Московского театра, который относится, вероятно, ко второй половине 1810-х годов.²¹ После войны 1812 года, которая совершенно разрушила хозяйство театра, он заново создавал свой репертуар, расходуя средства главным образом на постановку мелодрам.²² «Суд царя Соломона» представлялся на его сцене по несколько раз в 1817, 1818 и 1823 гг. На Петербургской сцене постановки возобновились в 1813 г., затем по несколько представлений состоялось в 1814, 1820—1823 гг., в 1825 г.

В петербургской Театральной библиотеке хранятся еще два списка пьесы. Рукопись под шифром I.7.2.64, на бумаге с водяным знаком «1825». Это дефектный текст с большим количеством механических пропусков. Самым поздним из сохранившихся списков является цензурный вариант пьесы (шифр 25 998) с надписью от 21 мая 1860 г. о запрещении ее постановки.

¹⁹ История русского драматического театра. Т. 2. С. 188

²⁰ Жихарев С. П. Записки современника Л., 1989 Т. 1: Дневник студента С. 42

²¹ К сожалению, у автора статьи не было возможности познакомиться с этим списком

²² История русского драматического театра Т. 2 С. 280