

## БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЕ ЗАМЕТКИ

В четвертой серии библиографических заметок соблюдаются те же принципы и правила организации материала, что и в трех предыдущих. Однако, поскольку заметки накапливались в течение долгих лет, а подготовка их к печати происходила с большими интервалами, в картотеке неизбежно нарушалось единообразие описаний и столь же неизбежно эти отступления не могли не отразиться и в рукописи. Проявляются они по-разному в каждой серии, но везде в мелочах. В ряде случаев они были сознательным результатом поисков наиболее экономного и в то же время емкого способа оформления собранной информации. Подобные «вольности» вполне допустимы в избранной форме свободных «заметок», которая, по моему убеждению, не обязывает автора держаться строго в жестких рамках предписываемого государственным стандартом унифицированного библиографического описания. Если когда-нибудь будет переиздан «Сводный каталог» и в нем будут учтены эти заметки, то библиотечные специалисты придадут содержащимся в них сведениям должный (на тот момент) вид.

Сверка многих переводов с предполагаемыми подлинниками или оригиналами была возможна лишь благодаря любезности д-ра Аннелор Энгель (Гамбург), разыскавшей в западноевропейских библиотеках нужные книги и приславшей выдержки из них в виде ксерокопий, микрофильмов, микрофишей и даже выписок. Принося ей свою глубокую благодарность, сожалею, что не все предположения подтвердились; однако в поисках подобного рода отрицательный результат имеет важное значение, так что и в этой части помощь немецкой исследовательницы была бесценной.

**1547.** *Гомес М.-А. Пуассон де.* Анегдоты или Достопамятнейшие исторические сокровенные деяния Оттоманского двора... СПб., 1787. Т. 1—2.

Напечатано, по-видимому, в тип. Ф. Брейткопфа. См. ниже уточнения к № 3864.

**3395.** *Кюбьер М. де.* Рензий, или Великодушный сын. М., 1788.

В библиогр. списках произведений указанного автора не значится ни эта повесть, ни какое-либо издание, в котором она могла бы быть напечатана. Публикации анон. фр. подлинника: *Rensi, anecdote japonoise // Contes moraux, ou les hommes comme il y en a peu.* Paris, 1768; *Les hommes comme il y en a peu, et les génies comme il n'y en a point: Contes moraux, les uns pour rire, les autres à dormir debout, orientaux, persans, arabes, turcs, françois etc.* Bouillon, 1770. Т. 2. Р. 1—42; *Nouv.*