

**УКАЗАТЕЛЬ СТАТЕЙ В ИЗДАНИЯХ СЕКТОРА  
ПО ИЗУЧЕНИЮ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА  
ЗА 1976—1995 гг.\***

- Автухович Т. Е.* 1) Об авторстве «Metaphrasis Ps. 36» и «Metaphrasis Ps. 72». . . . . XV. 154—160.  
2) Анонимный роман «Несчастный Никанор». (Эпизод из истории формирования жанра). . . . . XVII. 73—87.
- Адрианова-Перетц В. П.* Новеллистические сюжеты в фольклоре и русской литературе XVIII века. . . . . X. 12—17.
- Айзеншток И. Я., Арбузова И. В. В. Ягич* — интерпретатор русской литературы XVIII века. . . . . X. 169—175.
- Алексеев А. А.* Старое и новое в языке Радищева. . . . . XII. 99—112.
- Алексеев М. П.* Державин и сюжеты Шекспира. X. 226—235.
- Алексеева М. А.* Гравюра на дереве «Мыши kota на погост волокут» — памятник народного творчества конца XVII—начала XVIII в. . . . . XIV. 45—79.
- Алексеева Н. Ю.* 1) Державинские оды 1775 года. К вопросу о реформе оды. . . . . XVIII. 75—92;  
2) Письма Карамзина П. П. Бекетову. . . . . XIX. 183—186.
- Алексеева Н. Ю., Коплан Б. И.* Авторская правка Г. Р. Державина на экземплярах его «Сочинений» из собраний РГБ и БАН. . . . . М. 33—54.
- Альтшуллер М. Г.* 1) Неизвестный эпизод журнальной полемики XIX века «Друг просвещения» и «Московский зритель». . . . . X. 98—106.  
2) Поэтическая традиция Радищева в литературной жизни начала XIX века. . . . . XII. 113—136.
- Андрущенко Е. А.* Материалы к сценической истории комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль». . . . . XIX. 276—293.
- Астраханский В. С., Малиновский К. В.* Неопубликованное письмо и список книг В. Н. Татищева 18 октября 1731 г. . . . . XV. 161—168.
- Бегунов Ю. К.* 1) Неизвестная рукописная повесть первой половины XVIII в. об Евграфе и Александре. . . . . XIV. 207—231.  
2) Новонайденная агиографическая повесть начала XVIII в. . . . . XV. 135—139.  
3) Новонайденное «Путешествие» по Русскому Северу начала XVIII века («Диурналы» и письма Матвея Жданова). . . . . XVII. 221—248.

---

\* В указатель включены статьи сборников «XVIII век», а также сборника, изданного Сектором, «Маргиналии русских писателей XVIII века». СПб, 1994, обозначенного в указателе заглавной литерой М.

- 4) Неизвестная рукописная повесть первой половины XVIII века о Георгии и Фларенте. . . . XVIII. 383—397.
- Берков П. Н.* Насущные вопросы изучения общественной позиции Н. И. Новикова. . . . XI. 5—15.
- Бешенковский Е. Б.* Жизнь Федора Эмина. . . . XI. 186—203.
- Буланова Т. В.* Материалы для полного инвентаря курсов риторики и философии Киево-Могилянской академии. . . . XV. 122—130.
- Бухаркин П. Е.* Проблема комического в русской комедии середины XVIII века. . . . XVIII. 313—321.
- Валк С. Н.* Август Людвиг Шлецер и Василий Никитич Татищев. . . . X. 190—199.
- Вацура В. Э.* 1) Г. П. Каменев и готическая литература. . . . X. 271—277.  
2) И. И. Дмитриев в литературных полемиках начала XIX века. . . . XVI. 139—179.
- Вентури Ф.* Неаполитанские литературные отклики на русско-турецкую войну (1768—1774). . . . X. 119—126.
- Виднес М. В., Степанов В. П.* Неизвестная ода М. Д. Чулкова. . . . XI. 166—177.
- Винтер Э. П. Н.* Берков и «Материалы и исследования по истории Восточной Европы». . . . X. 49—53.
- Вознесенский А. В.* Неизвестный вариант издания «Древней российской истории» М. В. Ломоносова. XVI. 215—218.
- Вознесенский М. В.* Народная музыкальная культура в русской сентиментальной повести. . . . XVII. 203—206.
- Вытженс Г.* Немецкие переводы русских писателей в последней трети XVIII века. (По фондам венских публичных книгохранилищ). . . . X. 154—159.
- Галаган Г. Я.* Герой и сюжет «Дневника одной недели» Радищева. Вопрос о датировке. . . . XII. 67—71.
- Гардзонио С.* 1) Об авторстве одной песни XVIII в. . . . XVIII. 364—368.  
2) Автографы поэтов-шишковистов в книгах РГБ. . . . М. 66—74.
- Гаррард Дж.* «Русский Скаррон»: (М. Д. Чулков). . . . XI. 178—185.
- Гозенпуд А. А.* Ломоносов и Гольдберг о музыке. . . . X. 211—216.
- Горбачева Н. Н.* О датировке комедии Д. И. Фонвизина «Бригадир». . . . XIV. 292—303.
- Грассхоф Х.* Значение общественно-воспитательной функции литературы для изучения русского просвещения. . . . X. 54—58.
- Гуковский Г. А.* Сиятельный злопыхатель XVIII столетия. . . . XIV. 247—250.
- Данилевский Р. Ю.* К истории библиотеки Лессинга. . . . X. 143—147.
- Доланский Ю.* Херасков и Линда. . . . X. 135—142.

- Долгова С. Р., Лаппо-Данилевский К. Ю. Работа Н. А. Львова по подготовке второго издания переводов из Анакреона. . . . . XVII. 190—202.
- Дрובה Н. П. Биографические предания о русских писателях XVIII в. как историко-литературное явление. . . . . XIII. 275—283.
- Дылевский Н. М. Русская и украинская историография XVIII столетия и «История во кратце о болгарском народе словенском» Спиридона (1792). . . . . X. 127—134.
- Жирмунская Н. А. Историко-философская концепция И. Г. Гердера и историзм Просвещения. . . . . XIII. 91—101.
- Жирмунский В. М. Оды М. В. Ломоносова «Вечернее» и «Утреннее размышление о Божием Величестве»: (К вопросу о датировке). . . . . X. 27—30.
- Заборов П. Р. «Орлеанская девственница» Вольтера в русских рукописных переводах. . . . . X. 247—250.
- Западов В. А. 1) К истории правительственных преследований Н. И. Новикова. . . . . XI. 37—48.  
2) Неизвестная ода Г. Р. Державина. . . . . XI. 159—165.  
3) Работа Г. Р. Державина над «Рассуждением о лирической поэзии». . . . . XV. 229—282.  
4) Последняя часть «Рассуждения о лирической поэзии» Г. Р. Державина. . . . . XVI. 289—290.
- Приложение. Г. Р. Державин. Продолжение о лирической поэзии. Часть 4-я. . . . . XVI. 290—318.
- 5) Проблема литературного сервилизма и дилетантизма и поэтическая позиция Г. Р. Державина. . . . . XVI. 56—75.  
6) Был ли Радищев автором «Беседы о том, что есть сын отечества»? . . . . . XVIII. 131—155.
- Иванов М. В. 1) Мир Швейцарии в «Письмах русского путешественника» Н. М. Карамзина. . . . . X. 296—302.  
2) Державин и Новиков. . . . . XI. 77—86.
- Ионин Г. Н. Спор «древних» и «новых» и проблема историзма в русской критике 1800—1810 годов. . . . . XIII. 192—204.
- Канунова Ф. З. 1) Карамзин и Стерн. . . . . X. 258—264.  
2) Карамзин и Жуковский. (Некоторые вопросы изучения русской истории по материалам библиотеки В. А. Жуковского). . . . . XVI. 130—138.
- Канунова Ф. З., Кафанова О. Б. Карамзин и Жуковский. (Восприятие «Созерцания природы» Ш. Бонне). . . . . XVIII. 187—202.
- Кафанова О. Б. 1) Библиография переводов Н. М. Карамзина (1783—1800 гг.). . . . . XVI. 319—337.  
2) Библиография переводов Н. М. Карамзина в «Вестнике Европы» (1802—1803 гг.). (Окончание). . . . . XVII. 249—283.
- Кибальник С. А. 1) Об одном французском источнике эстетических взглядов Тредиаковского. . . . . XIII. 219—228.  
2) О «Риторике» Феофана Прокоповича. . . . . XIV. 193—206.

- Клейн Й. 1) Русский Буало? (Эпистола Сумарокова «О стихотворстве» в восприятии современников). . . . XVIII. 40—58.
- 2) Реформа стиха Тредиаковского в культурно-историческом контексте. . . . XIX. 15—42.
- Копанев Н. А. 1) О первых изданиях сатир А. Кантемира. . . XV. 140—153.
- 2) Петр I — переводчик. . . . XVI. 180—183.
- Копылова В. С., Панченко А. М. Роль музыки в реформе русского стиха. . . . XV. 5—20.
- Космолинская Г. А. Н. М. Карамзин и Давид Юм: (К вопросу об историографической концепции Карамзина). . . . XVIII. 203—217.
- Костина Е. Л. К истории ранних комедий Екатерины II. . . XVIII. 299—312.
- Костюкова В. В. Роман С. Ричардсона «Памела» в переводе Ивана Шишкина. . . . XVIII. 322—334.
- Кочеткова Н. Д. 1) И. Г. Рахманинов — переводчик немецких поэтов и творчество молодого Крылова. . . . X. 251—257.
- 2) О первых русских переводах книги Л. С. Мерсье «Мой спальный колпак». . . . XI. 247—249.
- 3) Немецкие писатели в журнале Новикова «Утренний свет». . . . XI. 113—124.
- 4) Радищев и проблема красноречия в теории XVIII века. . . . XII. 8—28.
- 5) Формирование исторической концепции Карамзина — писателя и публициста. . . . XIII. 132—155.
- 6) Герой русского сентиментализма. 1. Чтение в жизни «чувствительного» героя. . . . XIV. 121—142.
- 7) Герой русского сентиментализма. 2. Портрет и пейзаж в литературе русского сентиментализма. . . XV. 70—96.
- 8) Проблемы изучения литературы русского сентиментализма. . . . XVI. 32—43.
- 9) Проблема «ложной чувствительности» в литературе русского сентиментализма. . . . XVII. 61—72.
- 10) Тема «золотого века» в литературе русского сентиментализма. . . . XVIII. 172—186.
- 11) Два издания «Московского журнала» Н. М. Карамзина. . . . XIX. 168—182.
- Экземпляры «Сочинений» Державина, хранящиеся в Пушкинском Доме. . . . М. 55—66.
- Краснов Г. В. Лев Толстой и Радищев. . . . XII. 137—148.
- Крестова Л. В. А. И. Плещеева в жизни и творчестве Карамзина. . . . X. 265—270.
- Кросс А. Г. 1) «Замечания» сэра Джона Синклера о России. . . X. 160—168.
- 2) Василий Петров в Англии (1772—1774). . . . XI. 229—246.

- 3) Английские отзывы об А. П. Сумарокове. . . . . XIX. 60—69.
- 4) Поездки княгини Е. Р. Дашковой в Великобританию (1770 и 1776—1780 гг.) и ее «Небольшое путешествие в Горную Шотландию» (1777). . . . . XIX. 223—238.
- Кузьмин А. И.* Военная тема в сатирических «разговорах в царстве мертвых». . . . . X. 87—91.
- Кукушкина Е. Д.* 1) Переводная новелла в рукописных сборниках XVIII в. . . . . XIV. 180—192.
- 2) Текст и изображение в конклюдии петровского времени на примере портрета царевны Наталии Алексеевны. . . . . XV. 21—36.
- 3) Четыре записки Г. Р. Державина к В. Н. Олину. . . . . XVII. 207—213.
- 4) О драматическом компоненте в прозе XVIII века. . . . . XVII. 48—60.
- 5) «Записки» Прасковии Николаевны Львовой. . . . . XVIII. 262—298.
- 6) Комедиография В. А. Левшина. . . . . XIX. 86—101.
- Кулакова Л. И.* Н. И. Новиков в письмах М. Н. Муравьева. . . . . XI. 16—23.
- Кулябко Е. С., Соколова Н. В.* Утраченная переписка Ломоносова с польским пиаром Е. Цяпинским. . . . . X. 206—210.
- Лазарчук Р. М.* 1) Проза Радищева и традиция эпистолярного жанра. . . . . XII. 72—82.
- 2) Из истории провинциального театра: (Театральная жизнь Вологды 1780-х гг.). . . . . XV. 52—64.
- 3) Из истории провинциального театра: (Вологодский публичный театр конца XVIII—начала XIX в.). . . . . XVIII. 156—171.
- Лаппо-Данилевский К. Ю.* 1) К вопросу о творческом становлении Н. А. Львова: (По материалам черновой тетради). . . . . XVI. 256—270.
- 2) Неизвестное стихотворное посвящение В. И. Майкова. . . . . XVII. 159—161.
- 3) Комическая опера Н. А. Львова «Ямщики на подставе». . . . . XVIII. 93—112.
- 4) Итальянский маршрут Н. А. Львова в 1781 г. . . . . XIX. 102—113.
- Лаух А.* Бакмейстер и русский читатель эпохи Просвещения. . . . . X. 64—69.
- Левин Ю. Д.* Инкл и Ярико в России. . . . . X. 236—246.
- Левитт М.* 1) Драма Сумарокова «Пустынник». К вопросу о жанровых и идейных источниках русского классицизма. . . . . XVIII. 59—74.
- 2) Сумароков — читатель Петербургской Академии наук. . . . . XIX. 43—59.
- 3) К истории текста двух «эпистол» А. П. Сумарокова. . . . . M. 16—32.

- Леман У.* О некоторых особенностях русского просвещения. . . . . X. 59—63.
- Лепехин М. П.* 1) «Дворянин-философ» в кругу почитателей: (Новонайденные материалы о литературно-художественном окружении Ф. И. Дмитриева-Мамонова). . . . . XIV. 304—319.  
2) «Опыт исторического словаря о Российских писателях» Н. И. Новикова: (Некоторые проблемы изучения). . . . . XVI. 234—250.
- Лихачев Д. С.* Система стилевых взаимоотношений в истории европейского искусства и место в ней русского XVIII века. . . . . X. 5—11.
- Лихоткин Г. А.* К вопросу об атрибуции и датировке «Рассуждения о непременных государственных законах». . . . . XVII. 169—189.
- Лотман Ю. М.* 1) Из комментариев к «Путешествию из Петербурга в Москву». . . . . XII. 29—39.  
2) Идея исторического развития в русской культуре конца XVIII—начала XIX столетия. . . . . XIII. 82—90.  
3) Черты реальной политики в позиции Карамзина 1790-х гг. (к генезису исторической концепции Карамзина). . . . . XIII. 102—131.
- Лужный Р.* Древнепольская традиция в литературе русского просвещения. . . . . X. 176—183.
- Лузянина Л. Н.* 1) Литературно-философская проблематика трактата Радищева «О человеке, его смертности и бессмертии». . . . . XII. 52—66.  
2) Проблемы историзма в творчестве Карамзина — автора «Истории государства Российского». . . . . XIII. 156—166.
- Лямина Е. Д., Пастернак Е. Е.* Списки мемуаров И. И. Дмитриева «Взгляд на мою жизнь». . . . . XVIII. 369—375.
- Макогоненко Г. П.* 1) Пушкин и Гете: (К истории истолкования пушкинской «Сцены из Фауста»). . . . . X. 284—291.  
2) Из истории формирования историзма в русской литературе. . . . . XIII. 3—65.
- Марлинский С. Я.* История и проблематика «Ведомостей» петровского времени в освещении П. Н. Беркова. . . . . X. 292—295.
- Мартынов И. Ф.* 1) Журналист, историк и дипломат XVIII века Григорий Леонтьевич Брайко. . . . . XII. 225—241.  
2) Забытый типограф XVIII столетия Иван Никитич Тредяковский. . . . . XIII. 262—274.
- Мартынов И. Ф., Шанская И. А.* Отзвуки литературно-общественной полемики 1750-х годов в русской рукописной книге: (Сборник А. А. Ржевского). . . . . XI. 131—148.
- Матль Й. Ф. Я.* Янкович и австро-сербско-русские связи в истории народного образования в России. . . . . X. 76—81.
- Матхаузерова С.* «Собрание разных песен» Чулкова и «Славянские народные песни» Челаковского. . . . . X. 113—118.

- Медовой М. И.* «NN иностранец» и «Всезнающий». . . . . XI. 153—158.
- Мельник В. И. И. А. Гончаров и Н. М. Карамзин:* (К вопросу о некоторых традициях). . . . . XVII. 284—292.
- Моисеева Г. Н.* 1) О формировании стиля русских писателей первой трети XVIII века: (Роль переводных курантов XVII века). . . . . X. 82—86.  
2) Археографическая деятельность Н. И. Новикова. . . . . XI. 24—36.  
3) Дополнительные данные к обстоятельствам преследования Н. И. Новикова. . . . . XI. 149—152.  
4) Русская история в творчестве Радищева 1780-х годов. . . . . XII. 40—51.  
5) Экземпляр «Путешествия из Петербурга в Москву» Радищева в архиве Воронцовых. . . . . XII. 242—246.  
6) К пониманию идейного замысла «Путешествия из Петербурга в Москву» А. Н. Радищева (глава «Тосна»). . . . . XIII. 185—191.  
7) М. М. Щербатов и Н. М. Карамзин: (Записка «О повреждении нравов в России»). . . . . XIV. 80—92.  
8) Дени Дидро и Е. Р. Дашкова. . . . . XV. 197—203.  
9) «Опыт повествования о России» И. П. Елагина в оценке Н. М. Карамзина. . . . . XVI. 104—109.  
10) Две стихотворные сатиры конца XVIII—начала XIX века. . . . . XVII. 214—220.  
11) «Слово о полку Игореве» и Екатерина II. . . . . XVIII. 3—30.
- Морозова Н. П.* 1) Книга из библиотеки Гоголей (К вопросу об употреблении термина поэма в русской литературе). . . . . XVI. 251—255.  
2) Русский писатель XVIII века в биографических преданиях. . . . . XVII. 162—168.  
3) Библиотека дворян Башмаковых—Верещагиных (XVIII—начало XIX в.). . . . . XVIII. 351—363.
- Мурьянов М. Ф.* Отражение символики артуровского цикла в русской культуре XVIII века. . . . . X. 278—283.
- Мыльников А. С.* Иоахим Штернберг и чешские параллели к «Путешествию» Радищева. . . . . XII. 183—198.
- Немировский И. В.* 1) Швейцарская тема в «Вестнике Европы» Н. М. Карамзина. . . . . XVI. 271—280.  
2) Статья А. С. Пушкина «Александр Радищев» и общественная борьба 1801—1802 годов. . . . . XVII. 123—134.
- Николаев С. И.* 1) Элогий и проповедь: (Проблемы изучения перевода «Adverbia moralia» С. Х. Любомирского 1730 г.). . . . . XIII. 205—218.  
2) Польская поэзия в русских библиотеках XVII—первой трети XVIII в. и ее читатели. . . . . XIV. 165—179.  
3) О стилистической позиции русских переводчиков Петровской эпохи (к постановке вопроса). . . . . XV. 109—121.

- 4) Проблемы изучения малых стихотворных жанров: (Эпитафия). . . . . XVI. 44—55.
- 5) «Зоил в российских градах». (От Симеона Полоцкого до А. Кантемира). . . . . XVII. 17—27.
- 6) «Повесть о Лукиановом осле» в кругу переводных античных памятников Петровской эпохи. . . XVII. 135—158.
- 7) Из литературной эстетики Петровской эпохи. . . . . XVIII. 218—229.
- 8) Трудный Кантемир: (Стилистическая структура и критика текста). . . . . XIX. 3—14.
- 9) Пометы В. Е. Третьяковского на «Кратком руководстве к красноречию» М. В. Ломоносова. . . . . М. 7—15.
- Овчинников Г. Д.* Савелий Ферельцт — автор «Путешествия критики». . . . . XVI. 281—288.
- Панченко А. М.* 1) «Потемкинские деревни» как культурный миф. . . . . XIV. 93—104.
- 2) Начало Петровской реформы: идейная подоплека. . . . . XVI. 5—16.
- 3) Церковная реформа и культура Петровской эпохи. . . . . XVII. 3—16.
- Пастушенко Л. М.* Письма М. М. Хераскова к Г.-Ф. Миллеру (1756—1764). . . . . XI. 204—210.
- Привалова Е. П.* 1) А. Л. Шлецер — автор исторической книги для детей. . . . . X. 200—205.
- 2) Социальная проблема на страницах журнала Новикова «Детское чтение для сердца и разума». . . XI. 104—112.
- Пумпянский Л. В.* Ломоносов и немецкая школа разума. . . . . XIV. 3—44.
- Разумовская М. В.* 1) «Естественная история» Бюффона и Фонвизин: (К постановке вопроса). . . . . XV. 97—108.
- 2) Россия и «Письма» маркиза д'Аржана. . . . . XVIII. 335—342.
- Рак В. Д.* 1) Возможный источник стихотворения М. В. Ломоносова «Случилось вместе два астронома в пиру...». . . X. 217—219.
- 2) Переводные анонимные произведения в «Городской и деревенской библиотеке». . . . . XI. 125—130.
- 3) Об одной ошибочной атрибуции. . . . . XII. 251—253.
- 4) «Присовокупление второе» в «Письмовнике» Н. Г. Курганова. . . . . XII. 199—224.
- 5) Переводчик В. А. Приклонский. . . . . XIII. 244—261.
- 6) Был ли Фонвизин автором рукописного «Недоросля»? . . . XIV. 261—291.
- 7) «Адская почта» и ее французский источник. . . . . XV. 169—196.
- 8) Гипотезы об издателе журнала «Смесь». XVI. 76—103.
- 9) Петер Хольстен, библиотекарь британской фактории, и цикл «Краткие исторические известия» в тобольском журнале. . . . . XVII. 88—122.

- 10) Об одном раннем переводе Фонвизина. . . . . XVIII. 398—399.
- 11) Переводы в журнале «Чтение для вкуса, разума и чувствований». . . . . XVIII. 230—261.
- 12) Библиографические заметки. . . . . XIX. 187—222.
- Рев М.* Сходство и различия в развитии идей Просвещения в России и Венгрии второй половины XVIII века. . . . . X. 70—75.
- Росси Л.* Сентиментальная проза М. Н. Муравьева: (Новые материалы). . . . . XIX. 114—146.
- Серман И. З. П. Н.* Берков как исследователь литературного творчества Ломоносова. . . . . X. 18—26.
- Смусина М. Л.* Трагедия А. А. Ржевского «Подложный Смердий» и общественно-политическая борьба 1770-х годов. . . . . XI. 220—228.
- Солодкин Я. Г.* 1) Летопись «О разорении русском» в трудах В. Н. Татищева. (К изучению творчества В. Н. Татищева как писателя русской истории). . . . . XVI. 200—214.  
2) «История» Авраама Палицына в сочинениях В. Н. Татищева. . . . . XVIII. 376—382.
- Стенник Ю. В.* 1) Традиции торжественной оды XVIII века в лирике Пушкина периода южной ссылки. («Наполеон»). . . . . X. 107—112.  
2) Из истории литературной полемики 1770-х гг.: (Сатира Сумарокова «О худых рифмоторцах»). . . . . XIV. 251—260.  
3) Эстетическая мысль в России XVIII в. . . . . XV. 37—51.  
4) Проблема периодизации русской литературы XVIII века. . . . . XVI. 17—31.  
5) Роль комедии в полемике 1750—1760-х годов. . . . . XVII. 28—47.  
6) Вопросы языка и стиля в журнале «Собеседник любителей российского слова». . . . . XVIII. 113—130.  
7) Историсофские аспекты содержания русской драматургии XVIII века: (Жанр трагедии). . . . . XIX. 70—85.
- Степанов В. П.* 1) Критика маньеризма в «Примечаниях к Ведомостям». . . . . X. 39—48.  
2) Новиков и его современники: (Биографические уточнения). . . . . XI. 211—219.  
3) Новиков и Чулков: (Литературные взаимоотношения). . . . . XI. 49—76.  
4) К вопросу о репутации литературы в середине XVIII в. . . . . XIV. 105—120.  
5) Полемка вокруг Д. И. Фонвизина в период создания «Недоросля». . . . . XV. 204—228.  
6) Неизданные произведения Д. И. Горчакова. . . . . XVI. 110—129.  
7) Диалог Сумарокова «Ирсинкус и Касандр». . . . . XVIII. 31—39.

- Тарановский К. Ф. Ранние русские ямбы и их немецкие образцы. . . . . X. 31—38.
- Татаринцев А. Г. 1) Идеино-эстетическая позиция автора «Отрывка путешествия в \*\*\* И\*\*\* Т\*\*\*». . . XI. 87—103.  
 2) К вопросу о творческой истории оды «Вольность» Радищева. . . . . XII. 83—98.  
 3) Неизвестные родословные документы Радищевых. . . . XII. 149—165.
- Тощев А. И. Петровские «Ведомости» как тип издания. . . . . XVI. 184—199.
- Фоменко И. Ю. 1) Исторические взгляды М. Н. Муравьева. . . XIII. 167—184.  
 2) Автобиографическая проза Г. Р. Державина и проблема профессионализации русского писателя. . . . . XIV. 143—164.
- Фраанье М. Г. Прощальные письма М. В. Сушкова: (О проблеме самоубийства в русской культуре конца XVIII века). . . . . XIX. 147—167.
- Фридлиндер Г. М. 1) Достоевский и Фонвизин . . . . . X. 92—97.  
 2) История и историзм в век Просвещения . . . . . XIII. 66—81.
- Хексельшнайдер Э. 1) Открытие мемориальной доски Радищеву в Лейпциге . . . . . XII. 247—250.  
 2) Х. Ф. Д. Шубарт в России . . . . . X. 148—153.
- Холшевников В. Е. Заметки о русском стихе XVIII века . . . XIII. 229—243.
- Церлюк-Аскадская С. С. Леонард Эйлер как теоретик музыки: (Суждения и оценки) . . . . . XVI. 219—233.
- Цыпкин Д. О. К вопросу о текстологическом изучении «Книги о скудости и богатстве» И. Т. Посошкова . . . . . XV. 131—134.
- Шаркова И. С. О русском переводе «Записок о Московитских делах» С. Герберштейна 1785 г. . . . . XVIII. 343—350.
- Шарыпкин Д. М. 1) Сказочная повесть В. А. Лёвшина «О Исполине Стеркатере» . . . . . X. 220—225.  
 2) Радищев и роман Мармонтеля «Велизарий» . . . . . XII. 166—182.
- Шишкин А. Б. Поэтическое состязание Тредиаковского, Ломоносова и Сумарокова . . . . . XIV. 232—246.
- Шредер Х. Ларошфуко в России . . . . . X. 184—189.
- Шруба М. Об авторстве сатиры «Самозванец Нелюдим» . . . XIX. 269—275.

Составила Н. Ю. Алексеева