

Ф. З. КАНУНОВА

## Н. М. КАРАМЗИН В ИСТОРИКО-ЛИТЕРАТУРНОЙ КОНЦЕПЦИИ В. А. ЖУКОВСКОГО (1826–1827 гг.)

Переживаемый нами подъем интереса к личности и творчеству Карамзина, отмеченный новыми изданиями его сочинений, выходом ряда глубоких обобщающих исследований о нем и о русском сентиментализме,<sup>1</sup> — свидетельство огромного значения писателя, журналиста, историка в судьбе литературы и культуры своего Отечества.

Первый, кто это понял в полной мере, был В. А. Жуковский. Широко известны многочисленные признания поэта об огромном влиянии на него Карамзина, общественном, нравственном, художественном. «У меня в душе есть особенно хорошее свойство, которое называется *Карамзиным*: тут соединено все, что есть во мне доброго и лучшего».<sup>2</sup> Эти слова сказаны Жуковским в 1816 г., а через 10 лет, уже после кончины своего прославленного учителя, в «Конспекте по истории русской литературы»<sup>3</sup> он счел необходимым объяснить русскому и зарубежному

<sup>1</sup> См., например: *Лотман Ю. М.* Сотворение Карамзина. М., 1987; *Лотман Ю. М., Успенский Б. А.* «Письма русского путешественника» Карамзина и их место в развитии русской культуры // Карамзин Н. М. Письма русского путешественника. Л., 1984. С. 525–606; *Кочеткова Н. Д.* Литература русского сентиментализма. СПб., 1994; *Вацууро В. Э.* Лирика пушкинской поры: «Элегическая школа». СПб., 1994; *Топоров В. Н.* «Бедная Лиза» Карамзина: Опыт прочтения. М., 1995.

<sup>2</sup> *Жуковский В. А.* Собр. соч.: В 4 т. М., 1960. Т. 4. С. 568.

<sup>3</sup> *Жуковский В. А.* Неизданный конспект по истории русской литературы / Подгот. текста, предисл. и примеч. Л. Б. Модзалевского // Тр. Отдела новой русской литературы Института русской литературы (Пушкинский Дом). М.; Л., 1948. С. 283–294. Перепеч. в кн.: *Жуковский В. А.* Эстетика и критика. М., 1985. С. 317–326. Далее ссылки на это издание приводятся в тексте с пометой «Ж.» и указанием страницы.