

Э КРОСС

**«ТАКУЮ РОЛЬ ГЛУПЕЦ НЕ ОДОЛЕЕТ» —  
АФАНАСИЙ В ПЬЕСЕ КНЯЖНИНА  
«НЕСЧАСТИЕ ОТ КАРЕТЫ»**

Пьеса Якова Борисовича Княжнина «Несчастье от кареты» впервые была исполнена в Санкт-Петербурге перед Екатериной II в Эрмитаже 7 (18) ноября 1779 г., и, весьма последовательно представленная в Москве в последнее двадцатилетие века, долгое время была признана одной из лучших русских комических опер Михаил Муравьев, присутствовавший на первом представлении, восторженно писал о пьесе и достоинстве актеров,<sup>1</sup> а «Драмматический словарь» 1787 г. засвидетельствовал ее последующую популярность «на российских театрах»<sup>2</sup> Л И Кулакова указывала, что пьеса была снята со сцены после начала Французской революции и не ставилась до 1801 г.<sup>3</sup> На самом деле она, видимо, была представлена только один раз в Санкт-Петербурге — 12 (23) февраля 1791 г., а в Москве ее ставили, в сущности, по крайней мере по одному разу ежегодно с июля 1780 г. до конца столетия.<sup>4</sup> Роль помещика Фирюлина, своенравного галломана, с особым успехом исполнял А Крутицкий, а позднее М С Щепкин Оригинальная музыка, сочиненная Василием Пашкевичем, также весьма способствовала привлекательности пьесы.<sup>5</sup>

<sup>1</sup> Письмо к Д И Хвостову от 19 (30) ноября 1779 г., см примечание Л И Кулаковой в кн *Княжнин Я Б* Избр произведения Л, 1961 С 742

<sup>2</sup> *Драмматический словарь* М, 1787 С 93

<sup>3</sup> *Княжнин Я Б* Избр произведения С 742

<sup>4</sup> *История русского драматического театра От истоков до конца века* М, 1977 Т 1 С 454

<sup>5</sup> *Ливанова Т Н* Русская музыкальная культура XVIII века в ее связях с литературой, театром и бытом М, 1953 Т 2 С 168–169