

Е. Д. КУКУШКИНА

ТЕМА БЕССМЕРТИЯ ДУШИ У В. И. МАЙКОВА

В истории литературы В. И. Майков известен главным образом как автор сатирических поэм, басен, драматических сочинений. Его духовная поэзия почти не привлекала внимание исследователей. А между тем она составляет одну из важных сторон его творчества.

Поэтическими свидетельствами духовных исканий Майкова стали переложения восьми псалмов, нескольких глав из Библии: из второй и пятой Книг Моисеевых и из Книги пророка Даниила; ода «О Страшном суде». В Российской Национальной библиотеке среди автографов Майкова находится незаконченное стихотворение. Это вольное переложение из библейской Книги Иова. Стихотворение датируется 1760 годом и является, по-видимому, одним из первых поэтических опытов Майкова.

Раньше Майкова, между 1743 и 1751 годами, три главы из Книги Иова переложил М. В. Ломоносов. Его «Ода, выбранная из Иова» это поэтический пересказ монолога, с которым Бог, «сквозь дождь, сквозь вихрь, сквозь град блистая»,¹ обращался к Иову, доказывая ему свое могущество. Детали библейского сюжета в изложении Ломоносова отличаются укрупненностью, монументальностью. В его оде, как и в Библии, Бог вещает о сотворении им земной тверди и морей, мглы и света, дождя, ветра и молний. Ломоносов опускает упоминание о созданных Богом диких козах и осле, но добавляет отсутствующий в Библии эпизод о новых звездах и солнечных лучах, воссиявших по воле Бога, о создании им Луны.

В отличие от Ломоносова Майков не придерживается текста Библии, а сохраняет лишь общий смысл монолога. В его переложении отчетливо звучит голос самого автора, жаждущего найти

¹ Русская литература. Век XVIII: Лирика. М., 1990. С. 91.