

Е. Д. КУКУШКИНА

## ТЕМА БЕССМЕРТИЯ ДУШИ У В. И. МАЙКОВА

В истории литературы В. И. Майков известен главным образом как автор сатирических поэм, басен, драматических сочинений. Его духовная поэзия почти не привлекала внимание исследователей. А между тем она составляет одну из важных сторон его творчества.

Поэтическими свидетельствами духовных исканий Майкова стали переложения восьми псалмов, нескольких глав из Библии: из второй и пятой Книг Моисеевых и из Книги пророка Даниила; ода «О Страшном суде». В Российской Национальной библиотеке среди автографов Майкова находится незаконченное стихотворение. Это вольное переложение из библейской Книги Иова. Стихотворение датируется 1760 годом и является, по-видимому, одним из первых поэтических опытов Майкова.

Раньше Майкова, между 1743 и 1751 годами, три главы из Книги Иова переложил М. В. Ломоносов. Его «Ода, выбранная из Иова» это поэтический пересказ монолога, с которым Бог, «сквозь дождь, сквозь вихрь, сквозь град блистая»,<sup>1</sup> обращался к Иову, доказывая ему свое могущество. Детали библейского сюжета в изложении Ломоносова отличаются укрупненностью, монументальностью. В его оде, как и в Библии, Бог вещает о сотворении им земной тверди и морей, мглы и света, дождя, ветра и молний. Ломоносов опускает упоминание о созданных Богом диких козах и осле, но добавляет отсутствующий в Библии эпизод о новых звездах и солнечных лучах, воссиявших по воле Бога, о создании им Луны.

В отличие от Ломоносова Майков не придерживается текста Библии, а сохраняет лишь общий смысл монолога. В его переложении отчетливо звучит голос самого автора, жаждущего найти

<sup>1</sup> Русская литература. Век XVIII: Лирика. М., 1990. С. 91.

объяснение многообразию природы Не случайно в середине стихотворения появляются глаголы в безличной форме

Почто сотворены мной лето и зима,  
 Почто чрез полгода лежит по полям тма,  
 Почто на юге жар, а в севере морозы,  
 Почто воужены <нрзб> коллочками розы  
 И тако колются крапива, барбарис,  
 И для ради чего гладешенек нарцисс  
 Почто без цвета дух имеют маяраны  
 Без духа на себе имеют цвет тюльпаны,  
 Почто сотворены на свете волк, медведь,  
 Почто им отданы невинны овцы в снеть,  
 Почто козел и бык украшены рогами,  
 А зайца я снабдил пререзвыми ногами,  
 Почто <sup>2</sup>

В этом наброске угадываются темы, которые позже будут развиты натурфилософией масонства Это «живое чувство мировой гармонии, или все-единства, мудрость земли, мистическое восприятие природы»<sup>3</sup>

Мотивы, реминисценции из Книги Иова, ее лирические интонации в дальнейшем неоднократно будут обогащать русскую поэзию Ими пронизана поэзия Пушкина<sup>4</sup> Повлияли они и на дальнейшее творчество Майкова

Одним из вопросов, которым стал задаваться библейский Иов, возроптав на Бога, был «Когда умрет человек, то будет ли он опять жить?» (14 14)

Вечный вопрос о том, что ждет человека за порогом смерти, чрезвычайно волновал общество во второй половине XVIII века В связи с развитием наук, и в частности медицины, происходили глубокие изменения в представлениях об устройстве мира

Ушло в прошлое традиционное, идущее от средневековья и еще более глубокой древности чувство привычной близости смерти Жизнь и смерть как бы разделились Между ними пролегла черта, четкая граница Смерть стала восприниматься как остановка некоего механизма — человеческого организма, как точка в конце жизни В сознании людей возрастала ценность личности в ее земном бытии «Отказываясь полагаться лишь на волю

<sup>2</sup> РНБ, ф 254 Майков В И, № 10, л 1

<sup>3</sup> *Протоиерей Георгий Флоровский* Пути русского богословия 3-е изд Paris, YMCA-Press, 1983 С 119

<sup>4</sup> *Юрьева И Ю* Библейская Книга Иова в творчестве Пушкина // Рус литература 1995 № 1 С 184–187

Бога, человек выступал фактически за приоритет своих земных забот и планов перед заботами о душевном спасении»<sup>5</sup>

Страх перед смертью, страсть к жизни, смещение нравственных ориентиров, рост пессимизма — противоречивое сочетание этих факторов усиливалось широко распространившимися идеями французских просветителей, около 60 сочинений которых были переведены в екатерининское время

Европейские просветители скептически относились к представлениям о загробной жизни Д Дидро и Д'Аламбер в «Энциклопедии» упрекали духовенство и церковь в том, что они прячут за непонятными и пугающими формами «дурманящую сладость» смерти<sup>6</sup> Ж-О Ламетри утверждал «Смерть есть конец всего После нее, повторяю, пропасть, вечное небытие, все сказано, все сделано, сумма добра и сумма зла равны, нет больше забот, затруднений, нет больше нужды разыгрывать роль „фарс окончен“ (Рабле)»<sup>7</sup>

Отрицание христианских догматов приобретало характер моды «Русские люди щеголяли идеями французских философов так же, как щеголяли они модным европейским платьем, модными париками»<sup>8</sup>

Требовались мужество и твердость религиозных убеждений, чтобы противиться новым влияниям В 1778 г Г Р Державин сочинил оду «Успокоенное неверие» В примечаниях к ней он писал «Ода сия сочинена прежде всех по случаю чтения автором разных иностранных сочинений, поколебавших религию, но как, вникнув в них, автор нашел, что они суть не что иное, как произведения гордости и тщеславия, то, отринув их, решил слепо повиноваться боговдохновенным предписаниям веры»<sup>9</sup>

Одним из основных вопросов в полемике между сторонниками христианских представлений и их оппонентами становится вопрос о существовании души Этой теме уделяется внимание в поэтических сочинениях, церковных проповедях, научных трактатах Наряду с переводными сочинениями<sup>10</sup> печатаются сочинения русских философов-метафизиков профессора Московского

<sup>5</sup> *Бессмертный Ю Л Жизнь и смерть в средние века* Очерки демографической истории Франции М, 1991 С 213

<sup>6</sup> *Аръес Филипп* Человек перед лицом смерти М, 1992 С 341

<sup>7</sup> *Французские просветители XVIII в о религии* М, 1960 С 298—299

<sup>8</sup> *Надеждин А* Митрополит Московский Платон Левшин как проповедник Казань, 1883 С 70

<sup>9</sup> *Сочинения Державина с объяснительными примечаниями Я Грота* СПб, 1883 Т IX С 233

<sup>10</sup> *Швелинг И-Э* Безсмертие души основательно против безбожников и скептиков доказанное < > переведено с лат яз Александром Фрязиновским СПб, 1779

университета Д С Аничкова,<sup>11</sup> пиротехника и философа М В Данилова,<sup>12</sup> священника, автора многочисленных трудов на нравственные темы И М Кандорского,<sup>13</sup> белевского помещика и плодовитого литератора В А Левшина<sup>14</sup> и других

При всем различии в манере и стиле изложения, в системе доказательств трактаты русских философов демонстрировали их знание западноевропейской философии и теологии, знакомство с трудами античных авторов Французские просветители, критикуя религиозное мировоззрение, ссылались на Левкиппа, Демокрита и Эпикура, их оппоненты — на Сократа, Платона и Цицерона

В атмосфере умственного брожения и напряженных духовных исканий в России широко распространилось масонство В представлениях о бессмертии души масонство, за исключением самой радикальной его части, смыкалось с христианством<sup>15</sup> Не случайно две начальные строфы стихотворения Державина «Бессмертие души», написанные в 1785 г (закончено в 1796 г), В И Панаев прочел в масонской ложе в качестве эпитафии при произнесении им «Слова о бессмертии души»<sup>16</sup>

В И Майков сблизился с масонами в 1774 г в Петербурге Видимо, подобно Н И Новикову, он «искал точку опоры для душевного спокойствия»<sup>17</sup> Переехав в 1775 г в Москву, Майков вошел в состав ложи под председательством Н Н Трубецкого Тогда же он был избран членом Вольного Российского собрания, существовавшего при Московском университете В 1778 г в 4-й части «Опыта трудов» этого собрания было напечатано одно из последних стихотворений Майкова «Ода преосвященному Платону, архиепископу Московскому, архимандриту Святотроицкия Лавры и Святейшего Синода члену, о бессмертии души в рассуждении бесконечных наших желаний»

<sup>11</sup> Аничков Д С Слово о невещественности души человеческой и из оной происходящем ея безсмертии М, [1777]

<sup>12</sup> Письма к приятелю Писал артиллерии майор Михайла Данилов М, 1783

<sup>13</sup> Наука о душе, или Ясное изображение ея совершенств способностей и безсмертия Трудов папкратиевского диакона Ивана Михайлова М, 1796

<sup>14</sup> Письмо, содержащее некоторые рассуждения о поэме Волтера на разрушение Лиссабона, писанное Л<е>вш<и>н<ы>м к приятелю его господину З\*\*\* М, 1788

<sup>15</sup> Стенник Ю В Православие и масонство в России XVIII века (К постановке проблемы) // Рус литература 1995 № 1 С 76–92

<sup>16</sup> Сочинения Державина с объяснительными примечаниями Я Грота 1866 Т III С 657

<sup>17</sup> Лонгинов М Н Новиков и московские мартинисты М, 1867 С 99

Архиепископ Платон (с 1787 г — митрополит) был чрезвычайно популярен в обществе. Его называли то вторым Златоустом, то московским Апостолом, то новым Массильоном<sup>18</sup>. Проповеди Платона, состоящие обычно из двух частей — догматической и нравственной, привлекали большую аудиторию. Слова, речи, проповеди Платона печатались и отдельными изданиями, и сведенные воедино (М, 1779—1806 Т 1—20). О популярности Платона свидетельствуют 45 стихотворных сборников, сочиненных в его честь в разные годы семинаристами, а также питомцами Дружеского ученого общества при Московском университете. Со стихотворными посланиями, в основном панегирического характера, к Платону обращались М И Веревкин, И Грешищев, Д Ильин, С Калачников, М Гумилевский, М Невзоров, М Нехотенов, В Ф Романов. Будучи студентом Московской славяно-греко-латинской академии, Е И Костров сочинял в честь Платона мадригалы и стансы. Поучительные слова Платона входили в круг чтения просвещенных людей.

Платон настойчиво стремился противодействовать влиянию французских философов. Многие его проповеди имели форму диалога между истинным христианином и вольнодумцем. В каждом удобном случае он касался вопроса о бессмертии души<sup>19</sup>. В одной из проповедей Платон утверждал: «Мы бессмертны. Когда душа наша бессмертна, то уже смело можем сказать, что мы бессмертны. Тело есть одежда наша и покров. Когда сия одежда истлевает, человек остается не меньше человек. Его существо состоит в разуме, созерцающем истину, и в воле, наслаждающейся добром < > Знаю, что было, и, может быть, и ныне есть несколько таких людей, которые о истине сей сумняются и тщетно себя уверяют, акиб мы совсем умирали и смертью совсем уничтожаемся < > И так думать, не есть ли самому себе желать величайшего зла?»<sup>20</sup>

Ода Майкова «О бессмертии души» начинается с обращения к оппонентам, в котором ощущается острый полемический накал:

О вы, которых мысли лживы  
Развратный омрачают свет,  
Невольники мирских сует,  
Рабы страстей<sup>21</sup>

<sup>18</sup> Массильон Ж-Б (1683—1743), знаменитый французский проповедник.

<sup>19</sup> См. Поучительные слова при Высочайшем дворе е и в < > с 1763 года по 1778 год сказанные < > преосвященным Платоном М, 1779 Т 1 С 39—46, 1780 Т 3 С 254.

<sup>20</sup> Поучительные слова М, 1780 Т 4 С 354—355.

<sup>21</sup> Цит. по Русская литература. Век XVIII. Лирика С 232—234.

Через шесть лет Державин напишет две начальные строфы стихотворения «Бессмертие души» (окончено в 1796 г), исполненные еще большей экспрессией, подчеркнутой глаголами в повелительном наклонении

Умолкни, чернь непросвещенна,  
Слепые света мудрецы! <sup>22</sup>

Майков перечисляет психологические, онтологические, логические, нравственно-этические доказательства бессмертия души, известные из трудов античных философов и русских метафизиков. Этими доказательствами, по его мнению, являются существование самого понятия «душа», а также такие ее свойства, как способность мыслить и рассуждать, противиться порокам, ощущать скоротечность жизни, но в то же время иметь представление о вечности.

По мнению Майкова, одним из важнейших доказательств бессмертия души является то, что познание Бога, будучи неотъемлемой потребностью человека, неосуществимо на земле

Увы, желанья таковые  
Возможно ль мне исполнить здесь,  
Коль в предприятии толь смелом  
Душа моя погибнет с телом?

Этот аргумент, широко распространенный в масонских кругах, был развит в лекциях одного из лидеров московского масонства И Г Шварца (1751–1784), а затем подробно изложен в трактате «Доказательство бессмертия души человеческой, взятое от намерения Божия, с каким он изволил создать мир сей, и из врожденных человеку совершенств и способностей» (СПб, 1780), автором которого был В Т Золотницкий, в студенческие годы сотрудничавший с масонами <sup>23</sup>

Шварц полагал, что познание Бога является естественным итогом и вершиной познания вообще. Но оно происходит не умственным путем, а через познание «света душевного», скорого и всепроникающего <sup>24</sup>. Именно об этом свете говорится в строфе, которой Майков дополнил в 1773 г стихотворение «О Страшном суде», написанное десятью годами раньше

<sup>22</sup> Сочинения Державина с объяснительными примечаниями Я Грота СПб, 1865 Т II С 1

<sup>23</sup> См. Золотницкий В Т Доказательство бессмертия души человеческой // Мысли о душе Русская метафизика XVIII века / Подгот. текстов, вступ. ст. Т В Артемьевой СПб 1996 С 149–158

<sup>24</sup> Артемьева Т В История метафизики в России XVIII века СПб, 1996 С 253

Познаете состав вы свой,  
Познаете состав вы света,  
И в нескончаемая лета  
Довольны будете собой <sup>25</sup>

В поэтической системе Майкова метафора света как надежды или спасения, даруемого Богом, занимает большое место.

Утвердительная интонация, характерная для жанра оды, одическая стилистика и лексика в стихотворном послании Майкова чередуются с вопросительной, разговорной интонацией, напоминающей особый стиль проповедей Платона. Ода содержит 10 вопросов, ими заканчиваются 5 из 8 строф.

Одним из самых неясных и волнующих представляется Майкову теологическое доказательство бессмертия души — несоответствие между краткостью земной жизни и бесконечностью человеческих желаний. Дабы успокоить, «утишить» «бурю мыслей» Майков обращается к Платону. Где будет душа, когда она отделится от тела? — спрашивает он, уподобляясь Иову. Не является ли неосуществимость желаний в «границах тесных» земной жизни Божьим наказанием, которое делает человека несчастнее животного? И не тираном ли является в таком случае Творец? Зачем Бог дал человеку желание вечной жизни? Эти размышления, которые Майков определяет как «сомнения», носят оттенок вольнодумства.

Как и в библейской Книге Иова, затрагивающей проблему взаимоотношений Бога и человека, в оде Майкова возникает тема теодицеи — оправдания Бога, защиты его от обвинений в жестокости, в данном случае — в существовании напрасных, неосуществимых желаний, которые заставляют человека страдать. Майков так же противоречив, как и библейский персонаж. Он признает Божие величие и милосердие:

Но Бог наш царствует во веки,  
Его мы дети, он — Отец;  
Он любит, милует, покоит,  
Он жизнь мне вечную устроит

Однако в последней строфе снова появляются интонации неуверенности. Майков просит Платона объяснить, что же произойдет с душой в ее новом бытии после смерти

Внимания достойным словом  
Представь во бытии мне новом  
Бессмертие моей души,

<sup>25</sup> Разные стихотворения Василия Майкова СПб, [1773] Кн 1 С 32

Чтоб я сомнения избегнул  
И лживы мысли опровергнул.

Майков осознает свое вольнодумство. Определение «лживые» относится уже не столько к мыслям оппонентов, сколько к собственным размышлениям, далеким от ортодоксальных взглядов.

Не выходя в рассуждениях о душе за пределы религиозно-философского спора, Майков затронул в своей оде неразрешимый вопрос о причинах зла в мире и выразил чувства и сомнения, отразившие конфликт между слепой верой и свободным человеческим разумом — следствием духовной неуспокоенности.

Ода Майкова явилась результатом сложных взаимоотношений философии и религии. Она заполнила одну из начальных страниц в складывающейся культурной традиции творческого общения поэта и священника. Вспомним стихотворные послания Державина митрополиту Евгению (Болховитинову), поэтический диалог Пушкина и митрополита Филарета (Дроздова).

Тема бессмертия души будет еще много раз возникать в поэзии, приобретая различные оттенки,— от бессмертия в христианском смысле до личного бессмертия поэта в памяти потомков.