

Н. Ю. АЛЕКСЕЕВА

ПЕТЕРБУРГСКИЙ НЕМЕЦКИЙ ПОЭТ Г. В. ФР. ЮНКЕР

Почти двадцатилетнее преобладание немецкой словесной культуры в Петербурге, наступившее с открытием Академии наук, в русском культурном сознании давно воспринимается как факт обыкновенный. Исследование этого явления возвращает нас к осознанию его феноменальности. Одним из ярких проявлений русского культурного феномена 1730-х годов было творчество Юнкера, в течение десяти лет самого видного поэта Петербурга, не знавшего, по-видимому, ни слова по-русски. Его сотрудничество в стенах Академии наук с В. К. Тредиаковским, а за их пределами — с Ломоносовым давно позволило выдвинуть предположение о влиянии Юнкера на становление русского классицизма. Однако малая изученность петербургского периода творчества немецкого поэта и полное отсутствие сведений о его творчестве германского периода затрудняли исследование этого вопроса. Единственным источником сведений о Юнкере до приезда в Россию служили до сих пор записки Г.-Ф. Миллера,¹ благодаря которому Юнкер оказался в Петербурге. Но и те немногие факты, которые сообщает Миллер, в русской историографии получили несколько тенденциозное истолкование, объяснимое господствовавшей предвзятостью в отношении придворной поэзии и поэтов, пишущих на заказ.²

Первым задался вопросом о литературных вкусах и немецких литературных связях Юнкера Л. В. Пумпянский,³ надеясь найти при его решении ответ на вопрос о вкладе Юнкера в развитие русской поэзии. Этот сам по себе частный вопрос важен для прояснения характера немецкого влияния на становление русского классицизма. Не располагая сведениями о немецкой поре жизни Юнкера, Л. В. Пумпянский вынужден был

¹ Миллер Г.-Ф. История Академии наук (1725–1743) // Материалы для истории Имп. Академии наук. СПб., 1890. Т. VI.

² Пекарский П. История Имп. Академии наук в Петербурге. СПб., 1870. Т. 1. С. 479–493.

³ Пумпянский Л. В. 1) Тредиаковский и немецкая школа разума // Западный сборник. М.; Л., 1937. С. 157–186; 2) Ломоносов и немецкая школа разума // XVIII век. Л., 1983. Сб. 14. С. 3–44.