

П. Е. БУХАРКИН

**РИТОРИЧЕСКОЕ СМЫСЛООБРАЗОВАНИЕ
В «ВЕЧЕРНЕМ РАЗМЫШЛЕНИИ
О БОЖИЕМ ВЕЛИЧЕСТВЕ ПРИ СЛУЧАЕ ВЕЛИКОГО
СЕВЕРНОГО СИЯНИЯ» М. В. ЛОМОНОСОВА:
МЕЖДУ ОДНОЗНАЧНОСТЬЮ ЛОГИКИ
И ПОЛИСЕМИЕЙ ЯЗЫКА**

1

В современной литературе — начиная с конца XVIII в., — которая представляет собой реализацию в художественном дискурсе постриторической словесной культуры, очень точно названной А. В. Михайловым «культурой неготового слова»,¹ сложное смысловое поле, создаваемое текстом, обуславливается в первую очередь художественными — или поэтическими — идеями, в которых сосредоточивается основное идейное содержание литературного произведения. Принципиальными их особенностями являются полисемантичесность, оценочность и модальность: во-первых, они многозначны, причем их семантические составляющие нередко диалектически притягиваются/отталкиваются друг от друга, во-вторых, они опираются на определенную ценностную картину мира и, в-третьих, достаточно четко выражают некое отношение к собственной пропозиции, то есть к изображаемому (а точнее — создаваемому) при их посредстве словесному миру. Такие идеи, по словам Д. Е. Максимова, «отличаются от обычных понятий и категорий многозначностью (по сути, неисчерпаемостью), логической аморфностью и вместе с тем своей потенциальной идейной направленностью».²

¹ Понятия культур «готового» и «неготового» слова рассматривались А. В. Михайловым во многих работах, включенных, в частности, в книгу: *Михайлов А. В. Языки культуры*. М., 1997.

² *Максимов Д. Е. Поэзия и проза А. Блока*. Л., 1981. С. 344.