

К. Ю. ЛАППО-ДАНИЛЕВСКИЙ

**О СЛОВАРЕ ХУДОЖНИКОВ,  
ЗАДУМАННОМ Н. А. ЛЬВОВЫМ**

*Памяти Н. И. Глинки (Никулиной)*

В последний год XVIII столетия поэт и архитектор Николай Александрович Львов (1753—1803) обратился к президенту Академии художеств графу А. С. Строганову, ее секретарю П. П. Чекалевскому и к своему давнему приятелю Д. Г. Левицкому с просьбой помочь ему в сборе биографических материалов для задуманного им словаря художников. Этот важный факт до сих пор не был упомянут ни в трудах по истории отечественной искусствоведческой библиографии, ни в литературе о Н. А. Львове. Отпуски трех запросов Львова от 22 и 23 апреля 1800 г. и ответы на них сохранились в материалах Тюфильской школы землебитного строения, обнаруженных в свое время Н. И. Глинкой в ходе работы над кандидатской диссертацией «Н. А. Львов — прогрессивный деятель русской культуры конца XVIII—начала XIX века» (1952). Из приводимых ниже писем Львова можно почерпнуть лишь самые общие сведения о «давно» задуманном им справочнике, над которым он трудился «между делом». Этот «словарь художеств и художников» должен был включать сведения о представителях как отечественного, так и зарубежного искусства. Источником компилятивной «иностранный части» должны были стать западные справочники, недостатка в которых составитель не испытывал. При работе же над «русской частью» обнаружился вопиющий дефицит информации о «собственных успехах», из чего, помимо всего прочего, следует, что существовавшие уже к тому времени в рукописи сочинения Я. Штелина, содержащие обильные сведения по истории русского искусства, были Львову недоступны.<sup>1</sup> Думаю, не следует переоценивать и

<sup>1</sup> См. их позднейшую публикацию: *Штелин Я. Я. Записки об изящных искусствах в России*. Т. 1—2 / Сост., пер. с нем., вступ. ст., предисл. к разделам и примеч. К. В. Малиновского. М., 1990.