

СИ НИКОЛАЕВ

ОБРАЗ ПИСАТЕЛЯ И ЭСТЕТИКА ТВОРЧЕСТВА В ПРЕДСТАВЛЕНИЯХ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XVIII ВЕКА

Если просмотреть первый том известного издания 1950-х годов «Русские писатели о литературном труде», то неожиданно обнаруживается, что писатели XVIII в. много размышляли и писали о литературе, ее значении и назначении, но вот о самом литературном труде как процессе ничего не говорили¹ Действительно, русская литература XVIII в. почти не знает развернутых описаний того, как именно писатель занимался «алхимией слова»,² нет и описаний в духе «Ломоносов в халате» или «Державин за рабочим столом».³ С парадных портретов или фронтисписов книг XVIII в. обычно на нас сосредоточенно смотрят литераторы, либо украшенные орденами, либо за неимением оных сжимающие в руках книгу.

Сохранилось, правда, развернутое описание труда литературного вора XVIII в. В анонимно опубликованном в 1792 г. памфлете И. А. Крылова «Покаяние сочинителя Крадуна» его герой откровенен до цинизма: «Первая ода была мною выкрадена из Ломоносова, я не устыдился брать целыми строфами, переставя передние стихи назад, а задние на перед, отчего смысл выходил совсем новый, я то же самое делал и со строфами». Или: «Итак, взял я свою комедию, трагедию и все оды и, перемешав их вместе, составил из них огромный роман, который я продал книгопродавцу на вес».⁴

Или вот как описывал труд компилятора тот же Крылов в комедии «Проказники» (1787—1788): «Рифмокрад (*один*) Сочинять стихи, а особливо трагедии, есть вещь довольно трудная. Для нее оста-

¹ См. Русские писатели о литературном труде (XVIII—XIX вв.) Сборник / Под ред. Б. С. Мейлаха Л., 1954 Т. 1

² См. *Парандовский Я.* Алхимия слова / Пер. с польск. М., 1972

³ См., правда, работу *Jones W. G.* The Image of the Eighteenth-Century Russian Author // *Russia in the Age of Enlightenment* London, 1990 P. 57—73

⁴ Зритель 1792 Май С. 74, 80